

Punta Cabana

Compositeur : Seb'Presta

INTRO

5

G C G D G

Musical notation for the first staff of the exercise, measures 5-9. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The notes are grouped into measures: measures 5-6 (G4-A4-B4-C5-B4-A4), measure 7 (G4-F#4-E4-D4), measure 8 (G4-A4-B4-C5-B4-A4), and measure 9 (G4-F#4-E4-D4).

Da-hia

COUPLETS

na aide moi ça fait dé-jà dix__ fois
penses tu que ma tête ne va__ pas

Je vois des choses, des îles qui n'e-xis - te
Je suis peut être pas seul à l'in-té-tieur de

— pas	Je veux te faire pla - ner	et t'em-me-ner	là - bas	Et te faire
— moi	J'ai dû par-ler au psy	un an et vingt-	seize_ moi	Il m'a dit

dé - cou - vrir ma ca-ba ca - ba - na
"Stop c'est bon! j'ar-rête je baisse les__bras"

Faire des pro-jets des rêves et bien plus que
Se - rais-tu mon re-mède, ce qui m'a - pai-se-

— ça J'i-rai tou jours plus loin et se-rai là pour— toi
- ra J'ai be-soin que tu m'aides, j'aime trop la ca-ba - na

Aim' rais-tu
C'est fou j'ai

21 

t'en - vo - ler, faire la fête a - vec_____ moi
comme des ails ça n'me res-sem - ble_____ pas!

C'est bon c'est
Prends ma ba -

23 G D G



The musical notation for Example 23 is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with rests and repeat signs. Above the staff, the letters G, D, and G are placed over specific notes. The notation includes a treble clef, a sharp sign for F#, and various note values and rests.

dé - ci - dé viens dans ma ca - ba - na
guette ma - gique ré - ni - tia - li - se moi

Donnes-moi la

REFRAIN

25 G C G D
main et je t'en-lève di-rec-tion Pun-ta, Pun-ta ca - ba__ na Pun-ta ca - ba__ na Fais tes va
29 G C G D G
lises l'a-vion dé-colle di-rec-tion Pun - ta Pun-ta ca - ba__ na Pun-ta ca - ba__ na

INSTRU

33 G C G D
37 G C G D 1. G
Da-hia

PONT

41 2. G G C G
Al-ler on lève les bras non no ré-sis-te pas on i-ra toi et moi à Pun-ta
45 D G C
ca - ba - na Al-ler on lève les bras non non ré - sis - te pas viens-dan-ser
48 G D 1. G 2. G
a - vec moi à Pun-ta ca - ba - na Al-ler on ca - ba - na Donnes-moi la

REFRAIN

51 G C G D
main et je t'en-lève di-rec-tion Pun-ta, Pun-ta ca - ba__ na Pun-ta ca - ba__ na Fais tes va
55 G C G D G (2ème fois) FIN
lises l'a-vion dé-colle di-rec-tion Pun - ta Pun-ta ca - ba__ na Pun-ta ca - ba__ na
59 G C G D
63 G C G D G